



danse
théâtre
arts visuels
documentaire

» 29 mars - 26 avril
» La Minoterie - Dijon



MUMBAI

EXPERIENCE

Il y a mille manières d'habiter le monde mais toutes commencent par une enveloppe première...



Édito

Il est vraiment de belles coïncidences !
C'est au moment où le collectif Hypothèse 222 s'apprête à partager avec le public français son expérience vécue auprès des enfants des rues de Bombay que La Minoterie, le nouveau pôle dijonnais dédié à la création jeune public, a ouvert ses portes. S'y faire l'écho des grouillements d'une mégapole planétaire en effervescence et y donner en partage les émerveillements et les drames d'une enfance si éloignée par la culture, mais si proche dans son humanité, cette formidable perspective devient une évidence quand son directeur Christian Duchange rappelle « l'ardente obligation du spectacle » qui selon Régis Debray est *un enjeu de civilisation et sa définition même*. Avec lui, **Mumbai experience** invite chacun, « jusqu'au plus éloigné de l'art, à partager ces « re-présentations » qui tentent de prélever sur le bruit et la fureur du monde un ensemble délibérément choisi de signes et d'images qui donnent du sens et font sortir de la barbarie ».

Il y a mille manières d'habiter le monde mais toutes commencent par une enveloppe première, celle d'un regard aimant. Refuge initial de l'humanité, sans la reconnaissance et l'affection accordées par ceux qui habitent déjà ce monde, nous y restons étrangers. Il ne s'éclaire que si nous y avons été introduits par la lumière de ceux qui nous aiment. - Sébastien Camus

*Pour moi, en tant que peintre, l'urgence c'est de voir, pas simplement regarder mais voir.
C'est à partir du voir qu'on peut nourrir une autre réflexion, un engagement
ou quoi que ce soit. Mais il faut déjà voir . [Alain Steck- H222]*

Samedi 29 mars - La Minoterie
11h30 - vernissage de l'exposition
13h30 - rencontre avec Amin Sheikh
buffet indien par Le Centre

Événement **Life is life**



Ouverture de **Mumbai experience**, en présence du collectif H222 et de son invité indien. Après avoir erré dans les rues et les gares de Bombay, **Amin Sheikh** a eu la chance de grandir à l'abri des « maisons où on est aimé » de Snehasadan. Aujourd'hui il raconte avec courage et détermination son parcours dans l'autobiographie *la vie c'est la vie, si j'existe c'est grâce à vous* pour venir en aide à ses jeunes camarades livrés à la rue.



Peintures, sculptures, installations et vidéos traduisent la vision personnelle d'une expérience commune vécue par les artistes indiens et français associés à *50 ans d'amour*. On y retrouve l'empreinte de la création partagée avec les enfants des rues de Bombay, la vie dans les maisons familiales de Snehasadan, mais aussi le choc de l'Inde et les démesures de sa capitale économique. L'exposition se déploie sur 700 m² autour de l'œuvre collective *Les cubes* créée par les artistes H222 avec 125 enfants des rues et se prolonge au Centre, à deux pas de La Minoterie.

29 mars au 26 avril - La Minoterie - entrée libre
11h à 19h - les mercredi et samedi
14h à 19h - jeudi 24 avril et vendredi 25 avril

Arts visuels

Christine Delbecq
Emmanuelle Grand
Arzan Khambatta
Vincent Lauth
Brinda Miller
Sunil Padwal
Alain Steck avec
les enfants
des rues de Bombay

On est venu partager et déposer quelque chose qui pour chacun des artistes est un trésor. Ce n'est pas grandiose mais c'est réel, c'est à la fois dérisoire et en même temps énorme. [Christine Delbecq - H222]

Théâtre

en partenariat avec le CRR de Dijon

Partout la vie - mise en scène Aline Reviraud

Partout la vie, la vie qui s'entasse, se tasse, se pose, s'adosse, la vie partout n'importe où, dans ce coin de mur, dans le remuement des foules, partout la vie, partout la vie...

Aline Reviraud et ses élèves se sont emparés des récits des enfants de Snehasadan et des impressions rapportés par Hypothèse 222, pour transformer les cubes voyageurs en cubes à dire et conter, nous embarquant dans un Bombay bigaré de mille sons interprétés.

Samedi 5 avril 19h - La Minoterie - entrée libre

Danse

en partenariat avec le CRR de Dijon

Atcha - mise en scène Gladys Massenot

Les mouvements et les gestes qui se sont déployés tout au long de la création de l'oeuvre *Les cubes* dans l'atelier de Chakala ont marqué les artistes H222. La chorégraphie qui s'organisait spontanément chaque jour a donné l'élan à une création originale dans laquelle les cubes à dessiner se transforment en cubes à danser. Une autre manière de visiter ou revisiter l'exposition de la Minoterie, au gré d'un spectacle interdisciplinaire réunissant 29 artistes de 8 à 18 ans !

vendredi 18 avril - La minoterie
visite + spectacle 19h30 - entrée libre

La beauté de ce projet est qu'il est vraiment basé sur l'immersion. Comment on se laisse imprégner par quelque chose... C'est la base de la création. On n'a pas appris aux enfants à peindre, ils ont participé et assisté à l'émergence d'une œuvre, ouvrant, je l'espère, une porte sur la poésie dans toutes ses dimensions. [Emmanuelle Grand - H222]

Photographie

Bombay street kids - Dario Mitidieri

11h à 19h – mercredi et samedi – Le Centre

Le photographe italien Dario Mitidieri est resté un an auprès des enfants des rues de Bombay. Son reportage noir et blanc montré aux quatre coins du globe traduit avec délicatesse mais sans complaisance les grâces et les violences de leur quotidien. Vidéos et informations sur les enfants des rues et le travail des ONG complètent l'exposition.



Conférence - projection

Jean-Michel Couteau président de l'afea et ses invités

Samedi 12 avril 15h30 - Le Centre

Depuis 1964, l'association française pour l'enfance abandonnée est le principal partenaire de Snehasadan, première ONG à s'être consacrée aux enfants des rues de Bombay. Avec leur dispositif de maisons familiales, ils ont ouvert la voie à ce secteur humanitaire abordé par le président de l'afea Jean-Michel Couteau et ses invités. Leur intervention est introduite par la projection du film *Snehasadan et les cubes voyageurs* dans lequel le réalisateur Vincent Lauth montre le parcours qui mène les enfants de la rue aux maisons où on est aimé.

Bombay party

Samedi 12 avril - Péniche cancale - spectacle+Mumbai mix 9 €

Réservation : resa@penichecancale.com

19h : Danse Bollywood - Cies La luna del oriente & Semeranza

20h : Indian food veg-non veg

21h : Hybrid temple - concert sitar electro dub - Tony Sitar

22h : Paisa paisa - Mumbai dj mix 3€

Une soirée pour vibrer aux sons et aux saveurs de Bombay, en faveur de Snehasadan et l'afea

Lecture jeune public

En partenariat avec l'association *des outils pour réussir* et la Bibliothèque Centre-ville La Nef

Jeu 24 + vendredi 25 avril - 15 à 17 h - La Minoterie

Durant les vacances scolaires, les cubes se transforment en cabanes à lecture. Les jeunes dijonnais pourront y écouter les récits que leur ont préparé les enfants de Bombay. Ils y racontent la mousson, le cricket, la camaraderie ou diwali...

Documentaire - rencontre

H222 Mumbai experience - réalisation Vincent Lauth

En présence du réalisateur et des artistes H222

Jeu 17 avril - 20 h Le Centre - participation 5€

Comment aboutir à une œuvre qui soit réellement collective tout en faisant la part belle à l'expression personnelle, quand on est 3 plasticiens français et une centaine d'enfants issus des rues de Bombay ? Tel était le défi auquel se sont confrontés les artistes du collectif H222 tout au long du mois de février 2012. Le film témoigne de l'expérience partagée par les artistes Christine Delbecq, Emmanuelle Grand et Alain Steck et la manière dont chacun a vécu le choc de l'Inde et les démesures de sa capitale économique.

Mumbai expérience ouvre une fenêtre poétique sur l'une des villes les plus vertigineuses de la planète. Bombay est le symbole de cet « incroyable India » ouverte à tous les possibles, à l'image de son développement chaotique où les triomphes contemporains se mêlent aux dénuements extrêmes. Les artistes du collectif hypothèse 222 en ont fait l'expérience en participant à l'événement *50 ans d'amour*, initié par le documentariste Vincent Lauth à l'occasion du cinquantième de « la maison où on est aimé », l'ONG Snehasadan. Durant un mois, Christine Delbecq, Emmanuelle Grand et Alain Steck ont créé avec 125 enfants issus des rues une œuvre collective monumentale composée de cubes géants marqués par l'empreinte de leurs histoires et leurs rêves. Les indiens Arzan Khambatta, Brinda Miller, Sunil Padwal ont à leur suite réalisé une seconde oeuvre collective *Dream catcher*. Ce fût pour tous les artistes la découverte intime d'un Bombay hors des repères familiers et pour les français le choc de l'Inde et sa capitale économique en pleine mutation. Après les expositions indiennes de 2012, chaque artiste est rentré dans son atelier pour traduire cette aventure singulière dans une œuvre personnelle aujourd'hui dévoilée.

Mumbai expérience est né d'une envie de recherche plastique et de la volonté d'attirer l'attention sur le sort des enfants des rues. Le projet s'est développé avec la complicité de **Snehasadan**, première ONG à s'être consacrée à ceux de Bombay. Depuis 1964, son représentant français, précurseur du parrainage, l'**association française pour l'enfance abandonnée** soutient ses maisons familiales accueillant sous un même toit un couple de parents responsables, leurs propres enfants et 20 à 30 enfants issus des rues. www.afea.org

La Minoterie

Expo : mercredi + samedi

Théâtre : sam 5/04

Danse : ven 18/04

Lecture : jeu 24 + ven 25/04

Le Centre

Expo : mercredi + samedi

Conférence : sam 12/04

Projection : jeu 17/04

Péniche Cancale

Bombay Party : sam 12/04

Toutes les infos : 50ansdamour.com [facebook/50ansdamour](https://facebook.com/50ansdamour)

A - Le centre : 29 rue de Chenôve 21000 Dijon - Tram T2 / Jaurès

B - La Minoterie : 75 av Jean Jaurès 21000 Dijon - Tram T2 / Jaurès

C - Péniche cancale : 14 av Jean Jaurès 21000 Dijon - Tram T2 / Jaurès

Direction de projet : Vincent Lauth - Page 12 productions

Collectif H222 : Christine Delbecq, Emmanuelle Grand, Alain Steck

Presse : Laurence Gauthier - l'équipe de campagne

Graphisme : PAGE 12 + Rouge CEKOYA

